

DESCRIPTIF DU PROJET PAROLES D'ESTUAIRES

PRESENTATION DE L'IDDAC

Depuis sa création en 1991, l'Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde (iddac), a pour vocation essentielle d'initier et de soutenir l'action culturelle et artistique en Gironde.

Outil du Conseil Général de la Gironde, l'iddac a mis le développement au cœur de son action : développement artistique et culturel, mais aussi développement local. Pôle ressource, il suscite et accompagne la coopération des opérateurs en Gironde, au service d'une plus grande accessibilité des publics à l'art et à la culture.

Avec un réseau d'une soixantaine de [scènes girondines](#) et cinq [antennes](#) sur le département, qui offrent un service de proximité et d'accompagnement à la démarche culturelle des territoires, l'iddac développe un projet artistique et culturel global.

Ce projet s'articule autour de quatre missions :

- Soutenir la création et la diffusion en proposant une [programmation](#) riche et plurielle, qui favorise l'émergence de projets novateurs et réserve une place privilégiée aux créateurs du département.
- Concevoir et mettre en œuvre des programmes d'[éducation et pratique artistique](#), des plus jeunes aux collectifs d'amateurs.
- Contribuer à la professionnalisation des acteurs culturels girondins en proposant un [centre de ressources et documentation](#), des [sessions de formation](#), ainsi que des rencontres sur des thèmes d'actualité.
- Assurer une [aide technique](#) auprès des opérateurs culturels amateurs et professionnels, en proposant des parcs de prêt de matériel, un Répertoire des Equipements culturels de la Gironde, et un conseil à l'équipement.

Emanation du Conseil général de la Gironde, l'iddac est également soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Aquitaine, le Conseil régional d'Aquitaine, le Ministère de l'Education et de la Jeunesse, le Rectorat de Bordeaux et l'Inspection Académique.

L'IDDAC ET L'EDUCATION ET LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Favoriser la rencontre des publics avec le monde du spectacle vivant, développer un regard sensible et critique sur la création et l'écriture contemporaine, explorer autrement une pratique artistique tels sont les objectifs de l'iddac, outil du Conseil général de la Gironde.

L'ambition affirmée est de sensibiliser le public dès son plus jeune âge aux pratiques artistiques et de soutenir les amateurs dans une démarche collective.

En partenariat avec les institutions (Education nationale, Direction régionale des affaires culturelles, Direction régionale et départementale de la Jeunesse et des Sports...) et les communes, centres culturels, associations, bibliothèques, établissements scolaires..., l'iddac met en place des programmes de découverte du spectacle, du cinéma, des écritures, et des programmes d'accompagnement et de développement des pratiques artistiques.

Les rencontres, lectures, conférences dansées, cartes blanches pédagogiques, ateliers ... sont construits autour des artistes et s'inscrivent dans leur démarche de création et de transmission.

Enfin, l'iddac initie et soutient des programmes privilégiant l'accessibilité de la culture en s'adressant plus particulièrement à des populations rencontrant des difficultés d'accès à la culture et à l'art, pour des raisons tant socio-économiques que médicales.

Ces actions permettent aux publics d'approcher au plus près à la fois les codes de la création artistique contemporaine et les artistes qui la portent.

LE PROGRAMME

L'estuaire de la Gironde fait partie des priorités du Développement durable du Conseil général. Certains estuaires européens se sont constitués en réseaux dans le cadre de l'association régionale « Esturiales » qui regroupe des décideurs locaux : la Clyde (Ecosse), la Severn (Angleterre/Pays de Galles), la Wear (Grande-Bretagne), le Tage (Portugal/Lisbonne), le Douro (Portugal/Porto), La Loire, la Gironde.

L'iddac dispose de deux antennes en haute-gironde et en médoc et souhaite installer de manière pérenne une présence artistique, sur les territoires avec ses partenaires, contribuant aussi à la circulation des formes et des idées.

Nous mettons en place chaque saison un programme autour des « écritures étrangères et dramatiques » et recevons avec nos partenaires des auteurs en résidence (plus ou moins longue) tout au long de l'année. Le projet « Paroles d'estuaires » fait partie de cette opération, il existe depuis 5 ans et se déroule en Gironde sur les deux territoires de l'estuaire (Le Médoc et la Haute gironde).

Ce projet est monté en partenariat avec le Rectorat de Bordeaux. Concrètement, nous proposons aux enseignants de s'inscrire avec leur classe dans un parcours qui leur donne la possibilité de travailler autour de l'œuvre de 4 auteurs. Ces auteurs ont un lien plus ou moins ténu avec l'estuaire : ils résident au bord d'un estuaire européen ou ont écrit sur cette thématique. Ce sont également des écrivains qui séduits par ce projet ont l'habitude et souhaitent rencontrer le public (jeunes et tout public lors de rencontres en bibliothèques).

Ces rencontres ne sont pas proposées selon un modèle précis mais au contraire nous travaillons avec l'auteur, les enseignants et bibliothécaires afin de construire des temps forts qui prennent en compte l'univers littéraire et l'envie de l'auteur. Avec Bernard Bretonnière par exemple, nous avons organisé des lectures de paysage littéraire sur le bord de l'estuaire.

Chaque auteur est présent sur les territoires de la Haute Gironde, du Médoc et du Bec d'Ambès pendant une dizaine de jours d'ateliers, de rencontres et intervient auprès des bibliothèques et des établissements scolaires.

A travers l'œuvre et la présence régulière d'auteurs issus de territoires fluviaux maritimes en Europe, les jeunes et adultes de haute-gironde (depuis 2001), du médoc (depuis 2003) et Bec d'ambès (depuis 2005), découvrent les similitudes et les différences entre les espaces de vie européens où l'eau, son économie, sa sauvegarde, sa culture joue un rôle primordial. Ils se familiarisent aussi avec l'écriture, la littérature.

Le programme Paroles d'estuaires s'accompagne :

- De navigations sur l'estuaire proposées aux scolaires et au tout public croisant lectures d'auteurs, Bernard Bretonnière (Loire) et lecture de paysages, Alain Cotten (Conservatoire de l'Estuaire) et organisées en démarrage du parcours.
- D'un stage d'équipe sous la forme de Journées d'animations pédagogiques, proposé avec le Rectorat de Bordeaux à destination des enseignants et des bibliothécaires partenaires.
- De l'exploration de plusieurs champs artistiques permettant de relier le projet à d'autres disciplines artistiques (photographies, illustration ...).

- Afin de mieux tenir compte des situations diversifiées au sein des établissements, des contraintes inhérentes à chaque niveau, sont proposées tout en rappelant l'absolue pertinence de la logique de parcours, des formules à géométrie variable :
 - le parcours de base : accueillir trois / quatre auteurs et un éditeur une fois dans l'année
(destiné prioritairement aux établissements qui ne se sont jamais inscrits dans ce projet).
 - le parcours approfondi : accueillir les trois / quatre auteurs tout en enrichissant, en travaillant tout au long de l'année dans le cadre du parcours édition (découvrir la chaîne du livre).
- De la volonté de créer des liens entre le scolaire et le tout public (synergie à créer entre la librairie, la bibliothèque et l'établissement scolaire...).

LES PARTENAIRES POUR L'ANNEE 2005/2006

- Les collèges de Saint-Loubès, Bourg sur Gironde, Blaye, Lesparre, Pauillac, Castelnau de Médoc, Hourtin, Ambarès, Soulac,
- Les lycées de Blaye, Lesparre, Pauillac,
- Les bibliothèques de Pauillac, Lacanau, Saint-Loubès, Saint-Ciers-sur-Gironde, Blaye
- Le Rectorat de l'Académie de Bordeaux,
- Le Conservatoire de l'estuaire,
- La DRAC Aquitaine.

Le projet est financé par la DRAC, l'IDDAC-CONSEIL GENERAL, le CONSEIL REGIONAL (lycées), le RECTORAT ; un financement est demandé à l'établissement partenaire.

LES AUTEURS INVITES

- Mario Giordano (Allemagne)
- Philippe Braz (France)
- Pawel Huelle (Pologne)
- Werner Sollner (Allemagne)
- Kamiel Vanhole (Belgique)
- Alice Vieira (Portugal)
- Piotr Zielinski (Pologne)
- Alki Zei (Grèce)
- Björn Larsson (Suède)
- Bernard Bretonnière (France)
- Yvon Le Men (France)
- Georges Dussaud (photographe - France)
- Hubert Ben Kemoun (France)
- Guillaume Long (France)
- Wilfried Guyot (photographe – France)
- David Dumortier (France)
- Philippe Touzet (France)
- Jutta Richter (Allemagne)
- Didier Daeninckx (France)

CONTACTS IDDAC

Iddac Service Education et Pratique Artistique

59 avenue d'Eysines – BP 155

33492 LE BOUSCAT CEDEX

Fax : 05 56 17 36 01

Site web : www.iddac.net

Site Paroles d'estuaires :

http://www.iddac.net/03_eduform/03_eduform_01_3.asp

Christine Treille

Responsable du service

Tél : 05 56 17 36 13

e-mail : pratique.artistique@iddac.net

Christine Camatta

Assistante

Tél : 05 56 17 36 00

e-mail : bdd@iddac.net

Iddac Médoc

13 rue Aristide Briand

33250 PAUILLAC

Anthony Fayard

Agent de développement (réfèrent du pays médoc)

Tél : 05 56 59 25 75

Fax : 05 56 59 49 13

e-mail : medoc@iddac.net

Iddac Haute-Gironde

15 place du Champ de Foire

33240 SAINT ANDRE DE CUBZAC

Jan SANCHEZ

Agent de développement (réfèrent du pays haute gironde)

Tél : 05 57 43 66 76

Fax : 05 57 43 66 77

e-mail : hgir@iddac.net